

# TDK 2026

## TÉMAHIRDETÉS

---

BME ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR  
EXPLORATÍV ÉPÍTÉSZETI TANSZÉK  
TUDOMÁNYOS DIÁKKÖRI KONFERENCIA 2026

[WWW.EXPLORATIV.BME.HU](http://WWW.EXPLORATIV.BME.HU)  
[WWW.TDK.BME.HU](http://WWW.TDK.BME.HU)



+



+



+



+



+



+



+



+



+



+

**medence  
designlab**

**BME** |



EXPLORATÍV ÉPÍTÉSZETI TANSZÉK  
MORFOLÓGIA ÉS GEOMETRIAI MODELLEZÉS TANSZÉK  
ÉPÍTÉSZETTÖRTÉNETI ÉS MŰEMLEKI TANSZÉK  
ÉPÜLETSZERKEZETTANI TANSZÉK  
SZILÁRDSÁGTANI ÉS TARTÓSZERKEZETI TANSZÉK  
RAJZI ÉS FORMAISMERETI TANSZÉK

# TARTALOM

ÁLTALÁNOS INFORMÁCIÓK	4
HEXAGON	9
HAUSZMANN 100	25
HEMPCRETE	35
KANÁZSVÁR	47
FESZTIVÁL	59

# ÁLTALÁNOS INFORMÁCIÓK

---

## MIÉRT?

A TDK lehetőséget ad a szabad kísérletezésre, egy olyan tervezési-kísérletezési feladat végigvitelére, amiben Te határozod meg az ütemezést, Te társíthatod fel a háttérrel és végigjárhatod egy projekt felépítését a szellemi alapok lefektetésétől a koncepcióig, egy tárgyig, egy kész alkotásig, vagy egy koherens kutatásig.

A tanszéki hagyományoknak megfelelően ebben az évben kifejezetten nagy hangsúlyt helyezünk az **interdiszciplináris kutatásokra és alkotásokra**, ezért minden témánkat egy másik tanszék és egy külső partner együttműködésével hirdetjük meg. Ezzel a résztvevőknek hatványozottan lehetősége nyílik a kapcsolati hálójuk építésére, egy összetettebb kutatási projekt megvalósítására, szakmai, soft skill fejlesztésére is.

**Konzulens szabadon választható az Egyetem bármely oktatója közül, a hatékony munkavégzés érdekében javasoljuk egy-egy konzulens bevonását a kiírásban résztvevő mindkét tanszékről!**

A hallgatói munkákat a korábbi évekhez hasonlóan a következő év tavaszán a FUGA - Budapesti Építészeti Központban rendezett kiállításon mutatjuk majd be.

## ÜTEMEZÉS

2026. április 22.	Témahirdetés
2026. június	Témapontosítás
2026. szeptember vége	Absztraktok leadása (hivatalos jelentkezés)
2026. november eleje	Dolgozatok leadása
2026. november közepe	TDK konferencia

## JELENTKEZÉS

Az egyes kiírásokhoz kapcsolódó programok (helyszinbejárás, workshop, előadások stb.) szervezése miatt előzetes jelentkezést teszünk lehetővé. **Kérjük, hogy az alábbi linken elérhető Google Form segítségével jelezzétek érdeklődésüket!** A programok szervezése során a jelentkezéskor megadott email címeken keresztül vesszük majd fel a kapcsolatot az érintettekkel. A jelentkezés véglegesítése szeptemberben, az absztraktok leadásával, az egyetemi TDK honlapon keresztül történik.

### ELŐZETES JELENTKEZÉS

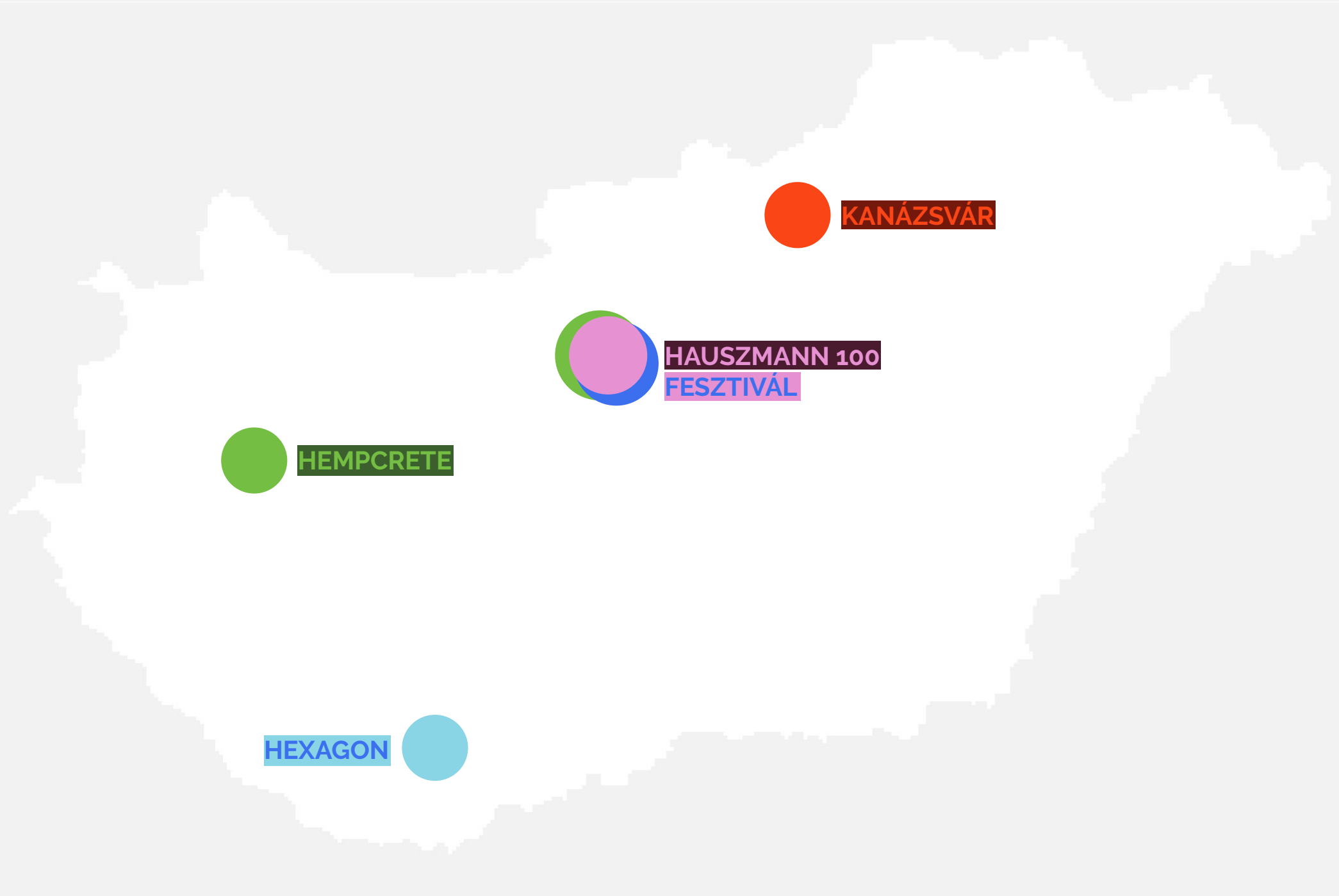
<https://forms.gle/kkdAXXCHRpFkVsho8>

## KÖVETELMÉNYEK

Az egyes kiírásokhoz tartozó követelményeket a későbbiekben határozzuk majd meg, és a témákra vonatkozóan külön közöljük. Az alkotóművészeti munkák esetében a leadás egy szöveges műleírásból és egy, a tervezett objektumot/építményt/installációt/stb. bemutató alkotásból (tabló, videó, makett stb.) áll. A tudományos dolgozatok esetében a leadandó munkarész egy nagyobb terjedelmű, illusztrált és hivatkozásokkal ellátott tanulmány. Mind a két esetben kötelező továbbá a konferenciára vetített előadással készülni.

## KAPCSOLAT

Bármilyen kérdéssel keressétek a tanszéki TDK felelőst:  
**Dávid Dóra | [dora.david@edu.bme.hu](mailto:dora.david@edu.bme.hu)**

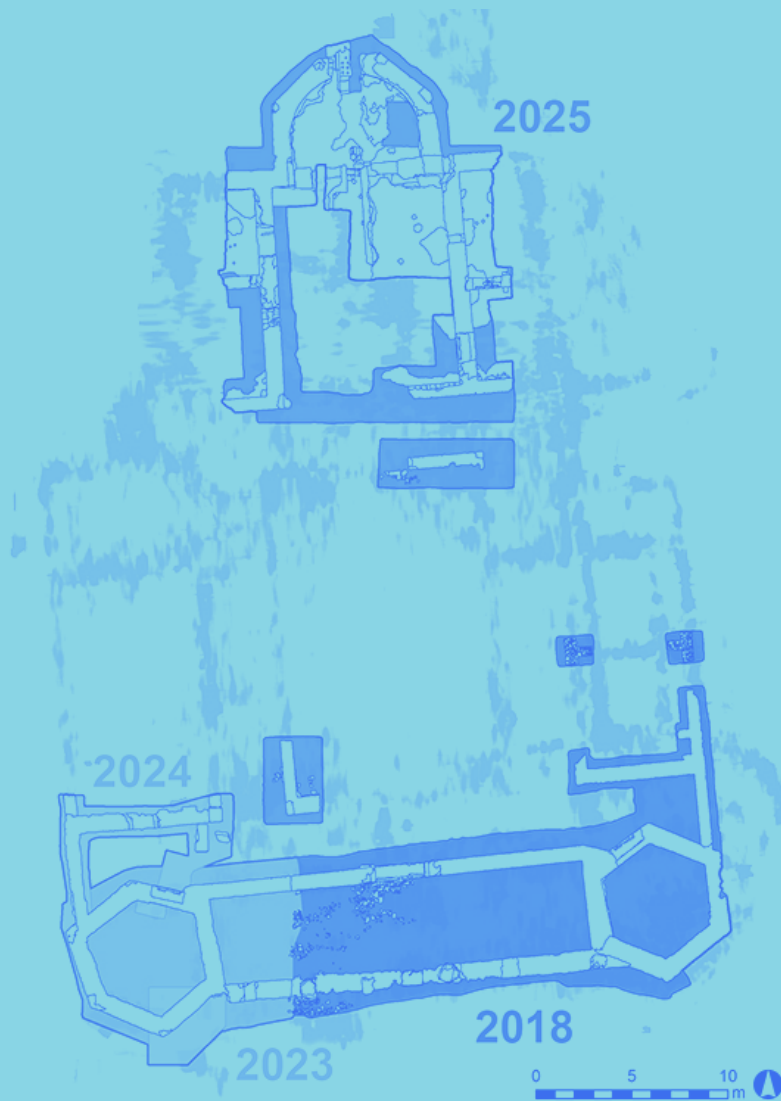


**KANÁZSVÁR**

**HAUSZMANN 100  
FESZTIVÁL**

**HEMPCRETE**

**HEXAGON**



Forrás: Szabó Máté ELTE-HTK Régészeti Kutatóintézet

## HEXAGON

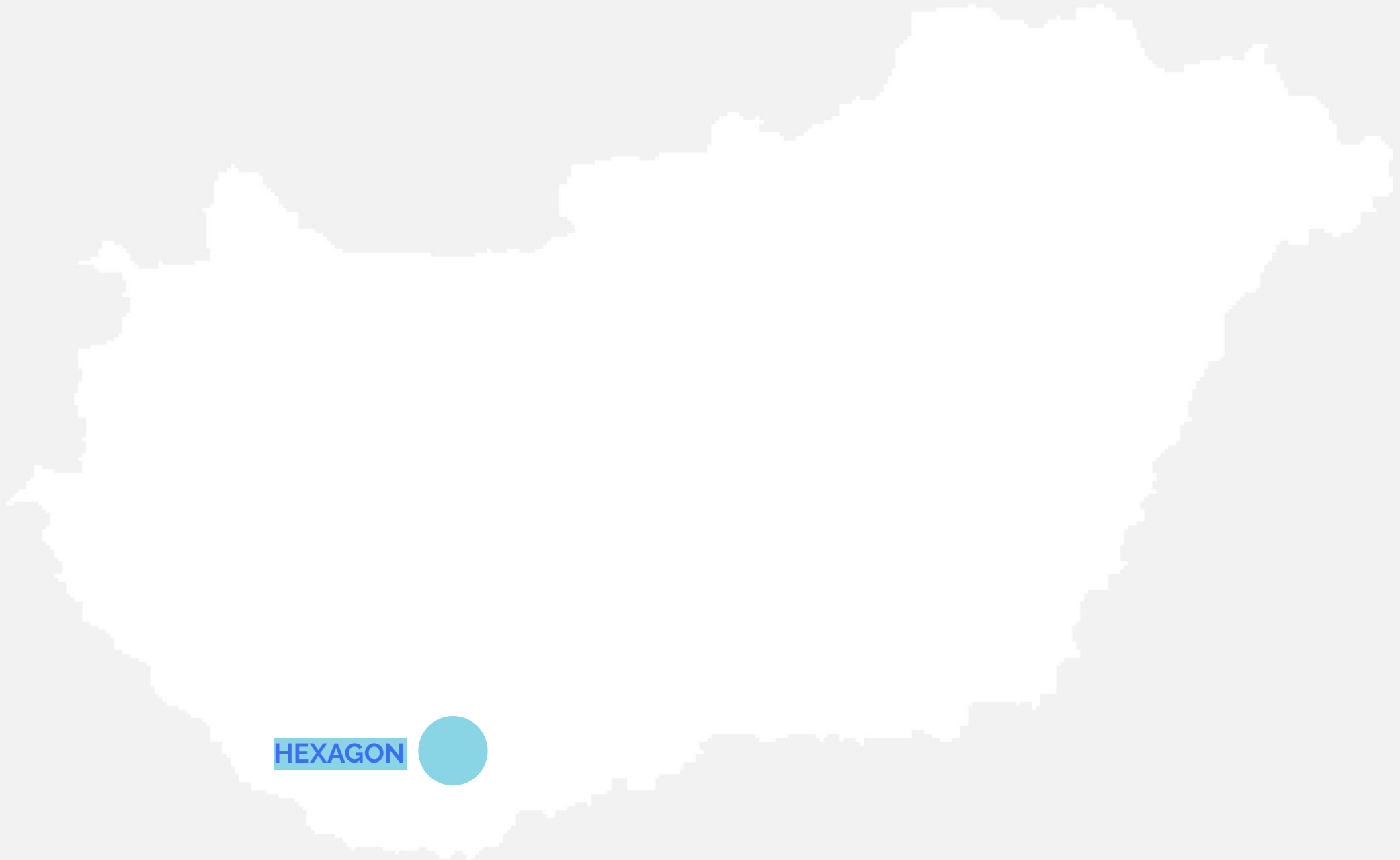
### A HOSSZÚHETÉNYI KÉSŐ-RÓMAI VILLA KONTEXTUSAI

#### HÁTTÉR:

A Hosszúhetény–Somkerék dűlőben (Mecsek) található késő római villa kutatása az elmúlt években feltárta a romterület és környezetének komplex összefüggéseit. A villa geometrikus szerkesztése egy matematikai, szerkezeti kísérletező kedvre, játékosságra utal, amely alapot ad a helyszín mélyebb értelmezéséhez.

#### CÉL:

A feladat célja a kutatás során felfedezett, „táguló” mikrokozmoszban a villa kapcsolatrendszerének meghatározása, Teremtsünk egy olyan, akár régiós léptékű rendszert / hálózatot, amiben a ma mindentől kissé távol eső romterület természetes helyet talál, kapcsolódik akár saját szűkebben vett “eredeti” kultúrtáji környezetéhez, akár egy nagyobb, mai igények mentén szerveződő kulturális-turisztikai hálózathoz!



HEXAGON



## A FELADAT:

A TDK munka két fő részből áll: egy **elemző tanulmányból** és egy **tervezési feladatból**. A tanulmány a helyszín, az épület és annak kontextusának vizsgálatára, a római kori szerkesztési elvek, geometriai arányok és szerkezeti lehetőségek értelmezésére épül, és ezek alapján fogalmazza meg a beavatkozás programját. A tervezési feladat léptéke szabadon választott, a regionális hálózatok fizikai megjelölésétől a konkrét, helyszíni installációkig terjedhet, azonban minden esetben a kutatási eredményekkel kell alátámasztani. A kontextus vizsgálata több irányban történhet, például a római és kortárs táj, illetve a történeti és jelenkori hálózatok összefüggéseiben. A tervezett beavatkozás célja egy ideiglenes jellegű építészeti elem létrehozása, amely növeli a romterület láthatóságát, értelmezhetőségét és használhatóságát, elősegítve annak bekapcsolását a település és a régió kulturális életébe.

## A VILLA KONTEXTUSÁNAK LEHETSÉGES ÉRTELMEZÉSEI:

A villa és környezetének kontextusa többretegű és számtalan kifejtési lehetőséget rejt magában, amelyek közül a hallgatók témavezetői iránymutatás mellett szabadon választhatnak maguknak témát. Az alábbiakban megadott témák csupán javaslatok, a gondolkodás elindítására szolgálnak.

- Villa és a római táj (fürdő-temető-gazdasági épületek a szántásban)
- Villa és kortárs táj (falusi-szőlő-mezőgazdaság)
- Villa és hálózat - római (további villák és római emlékek a régióban - közös koncepció, a hálózat geometriai jellemzőinek feltárása)
- Villa és hálózat - kortárs (kiránduló útvonalak, környező desztinációk, tanösvények)

## EGYÜTTMŰKÖDÉS ÉS A FELADAT MEGKÖZELÍTÉSE:

A feladatot a **Morfológia és Geometriai Modellezés Tanszékkel** együttműködésben hirdetjük meg, továbbá a háttéranyagok és a kutatási tudásbázis összeállításában az **ELTE HTK Régészeti Kutatóintézete** lesz segítségünkre. A projekt kiváló lehetőséget ad arra, hogy egy régészeti területre való tervezés sajátosságaival, lehetőségeivel és íratlan szabályaival megismerkedjünk, és hogy bátor formai kísérletekkel alkossatok egy kortárs jelet, kiegészítést egy elfeledett, valaha prosperáló területhez.

## HÁTTÉRANYAGOK:

A VILLA POZÍCIÓJA: 46.139181582808824, 18.37826105676859

FELMÉRÉSI MODELL,  
ELMÉLETI REKONSTRUKCIÓ (AETER):

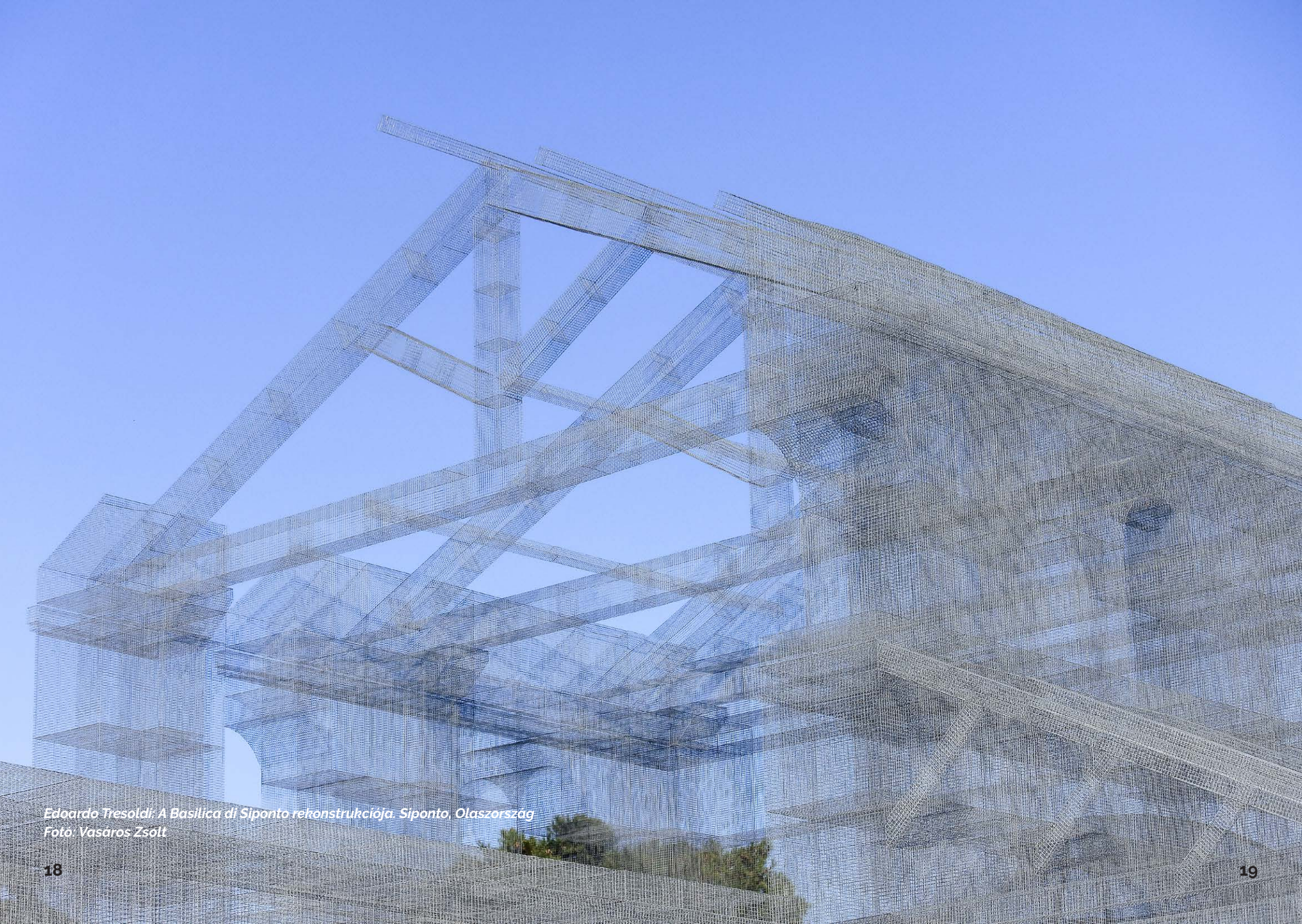




*A villát körülvevő táj. Fotó: Sági Gergely*



*Forrás: Szabó Máté ELTE-HTK Régészeti Kutatóintézet*



*Edoardo Tresoldi: A Basilica di Siponto rekonstrukciója. Siponto, Olaszország  
Foto: Vasáros Zsolt*



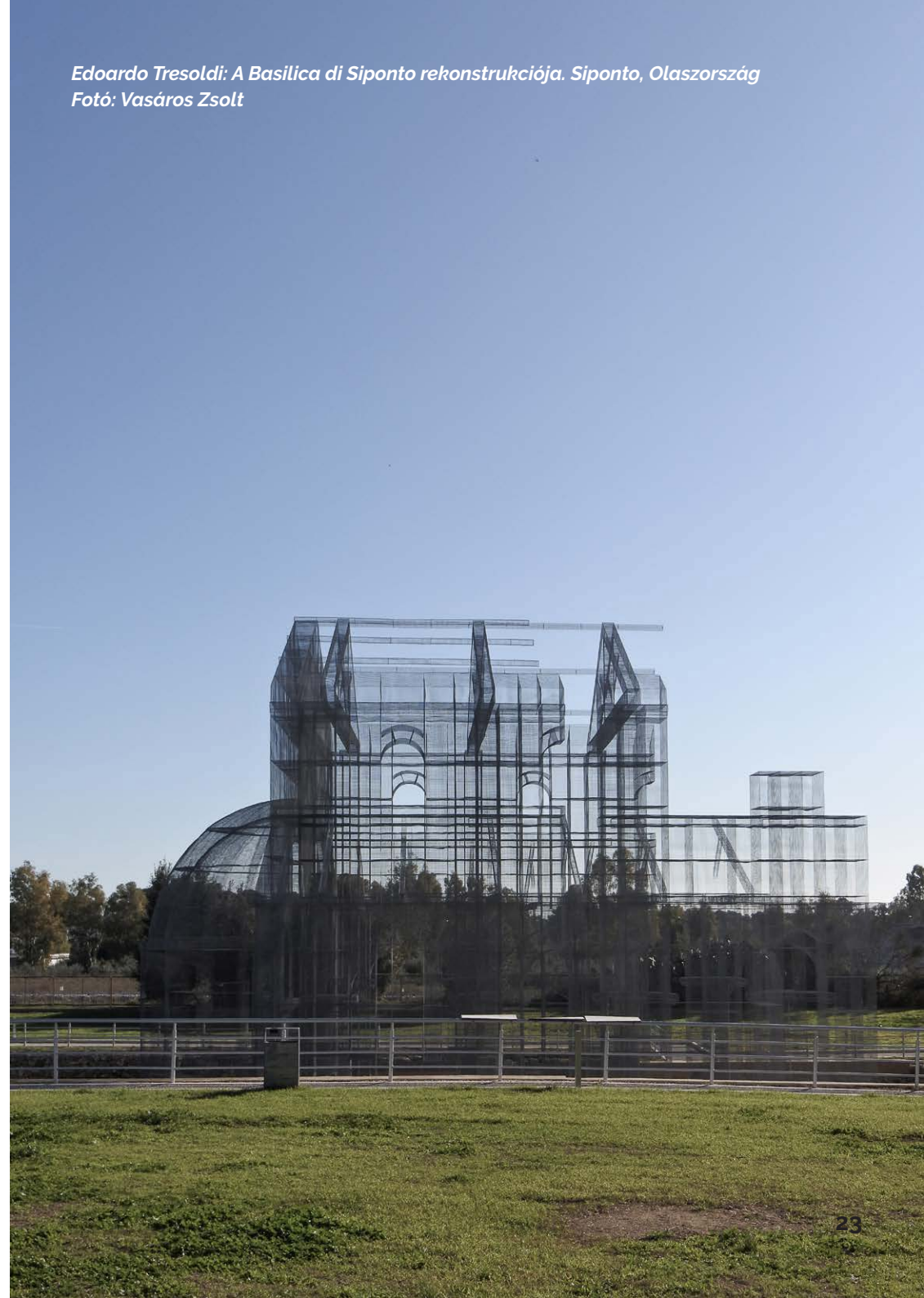
*Edoardo Tresoldi: A Basilica di Siponto rekonstrukciója. Siponto, Olaszország  
Foto: Vasáros Zsolt*



*Edoardo Tresoldi: A Basilica di Siponto rekonstrukciója. Siponto, Olaszország  
Fotó: Vasáros Zsolt*



*Edoardo Tresoldi: A Basilica di Siponto rekonstrukciója. Siponto, Olaszország  
Fotó: Vasáros Zsolt*





## HAUSZMANN 100

---

### IKONIKUS BELSŐ UDVAROK KORTÁRS HASZNOSÍTÁSA

#### HÁTTÉR:

Hauszmann Alajos halálának 100. évfordulójára emlékezünk 2026-ban. Az ikonikus alkotó meghatározó szereplő volt Budapest városképének létrehozásában, a műegyetemi építészoktatás megteremtésében, és nem utolsósorban a mindennapi életünk kereteit meghatározza a BME K épülete.

A historizmus során felépült városi házak, különösen a budapesti keretes beépítés elemei lenyűgöző belső udvarokat rejtnek, melyek hasznosítása, új élettel való megtöltése sokszor nehéz feladat.

#### CÉL:

A projekt célja kifejezetten alulhasznosított vagy rossz állapotban lévő, Hauszmann által tervezett belső udvarok felkutatása Budapesten vagy máshol az országban. Ezeket a talált helyeket építészettörténeti, levéltári kutatás során elemezzük, majd cél egy építészeti, kortárs beavatkozás megtervezésével javítani egy kiválasztott udvar használhatóságát, karbantarthatóságát.



## FELADAT LEÍRÁSA:

A projekt egy **kutatási** és egy **tervezési fázisból** áll. A kutatás során a MÉM-MDK és az Éptört archívumának segítségével, szükség esetén levéltári kutatással rekonstruáljuk a választott épület építéstörténetét, szerkezeteit. A kutatás összefoglalása egy írásos, rajzos, fotódokumentációt tartalmazó tanulmányban történik. A tervezési fázisban egy, a kutatáson alapuló beavatkozás tervezése történik, melyet egy fizikai modellel, építészeti rajzokkal prezentálnak a résztvevők.

## EGYÜTTMŰKÖDÉS ÉS A FELADAT MEGKÖZELÍTÉSE:

Az európai nagyvárosi épületállomány egy jelentős hányada épült Hauszmann korában, a kedvelt közép-európai történeti városmagok domináns eleme a historizáló épületekből álló utcakép. Ezen épületek fenntartása, felújítása, karbantartása komoly problémákba ütközik, melyek egy-egy funkcióra nagyon is jellemzőek. Az európai klímacélok elérésére és a kulturális örökség védelmére tett erőfeszítések érdekében ésszerű felújításokkal, kiegészítésekkel a meglévő épületállomány minél nagyobb arányú megtartásában kell gondolkoznunk, az épületek karakterének megtartása mellett, miközben a kortárs komfortkövetelményeket is ki kell elégíteni valahogyan.

Ennek a gordiuszi csomónak az átvágására invitálunk Titeket a belső udvarokkal foglalkozó kutatási-tervezési projektben. A MÉM-MDK munkatársainak közreműködésével tapasztalatot szerezhettek a forráskutatás- és elemzés, levéltári kutatás témakörében és egy tudományos igényességgel összeállított történeti épületelemzés elkészítésében. A tervezési fázisban pedig egy izgalmas, adott esetben általános elveket és módszereket is meghatározó kortárs építészeti beavatkozás megalkotásával foglalkozhattok, mellyel egy nagyon is kurrens és a jelen illetve közeljövő európai építészetét intenzíven foglalkoztató probléma megoldásához járulhattok hozzá.

Irodalom és linkek az előzetes tájékozódáshoz



## FORRÁSOK

### KÖNYVEK

Hauszmann Alajos naplója. szerk.: Karácsony et.al, MMA, Budapest, 2022.

Gerle János: Hauszmann Alajos. Holnap Kiadó, Budapest, 2019.

Déry Attila: Budapest építészeti topográfiája 2–4. Terc, Budapest, 2005–2008

### TERVEK

<https://www.hungaricana.hu/hu/budapest-idogep/>

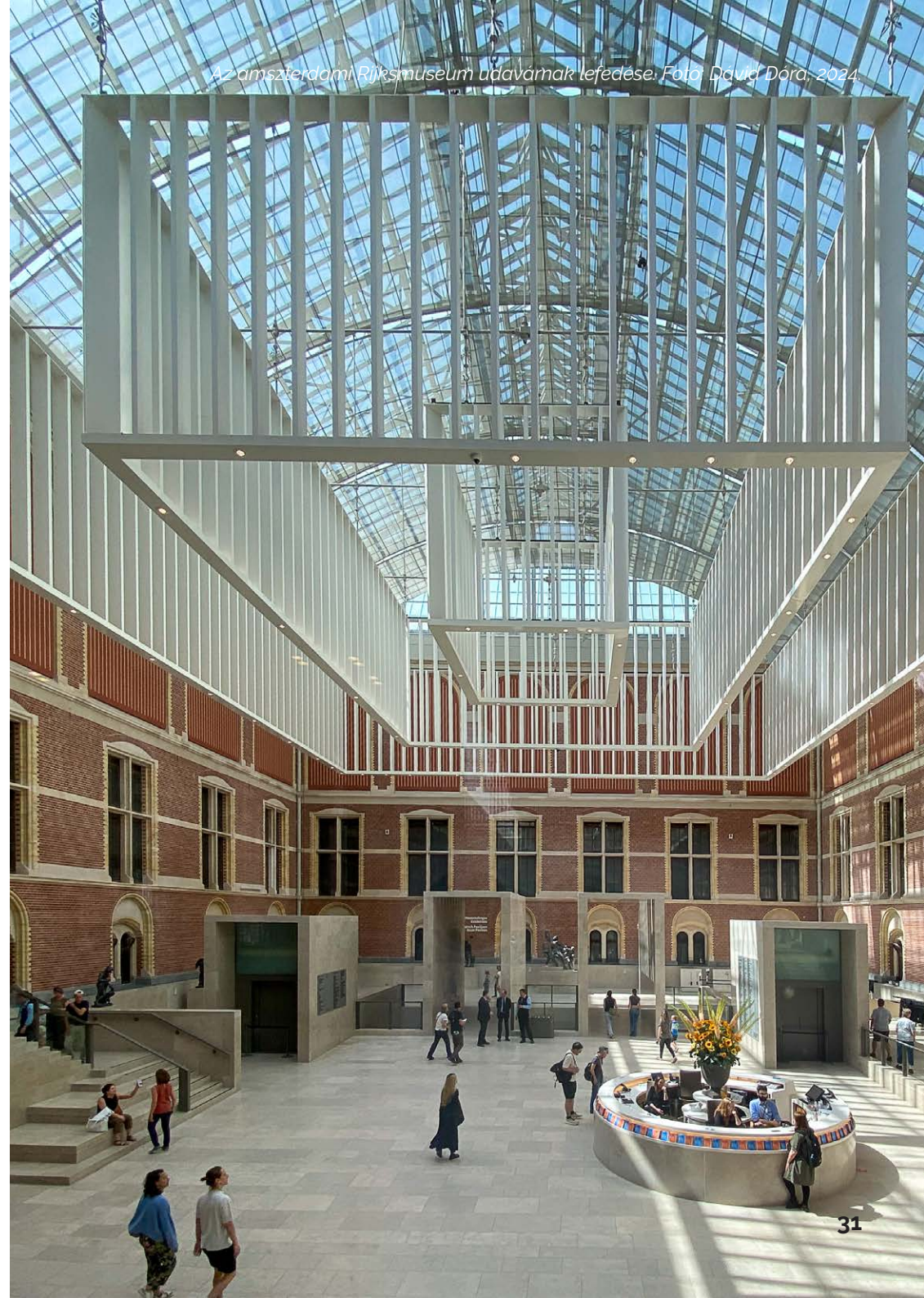
<https://maps.hungaricana.hu/hu/>

### RÉGI FÉNYKÉPEK

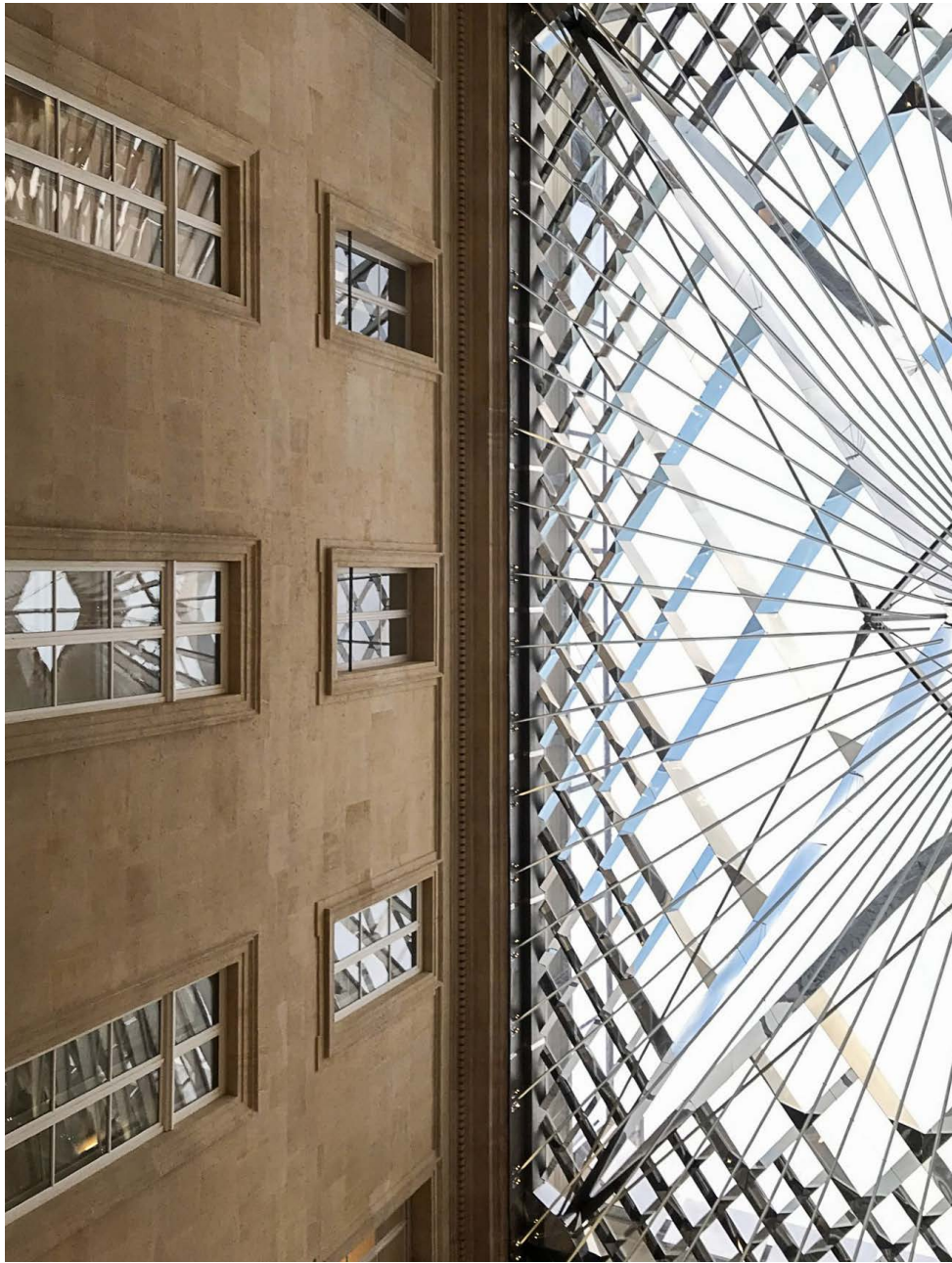
<https://fortepan.hu/>

<https://gallery.hungaricana.hu/hu/>

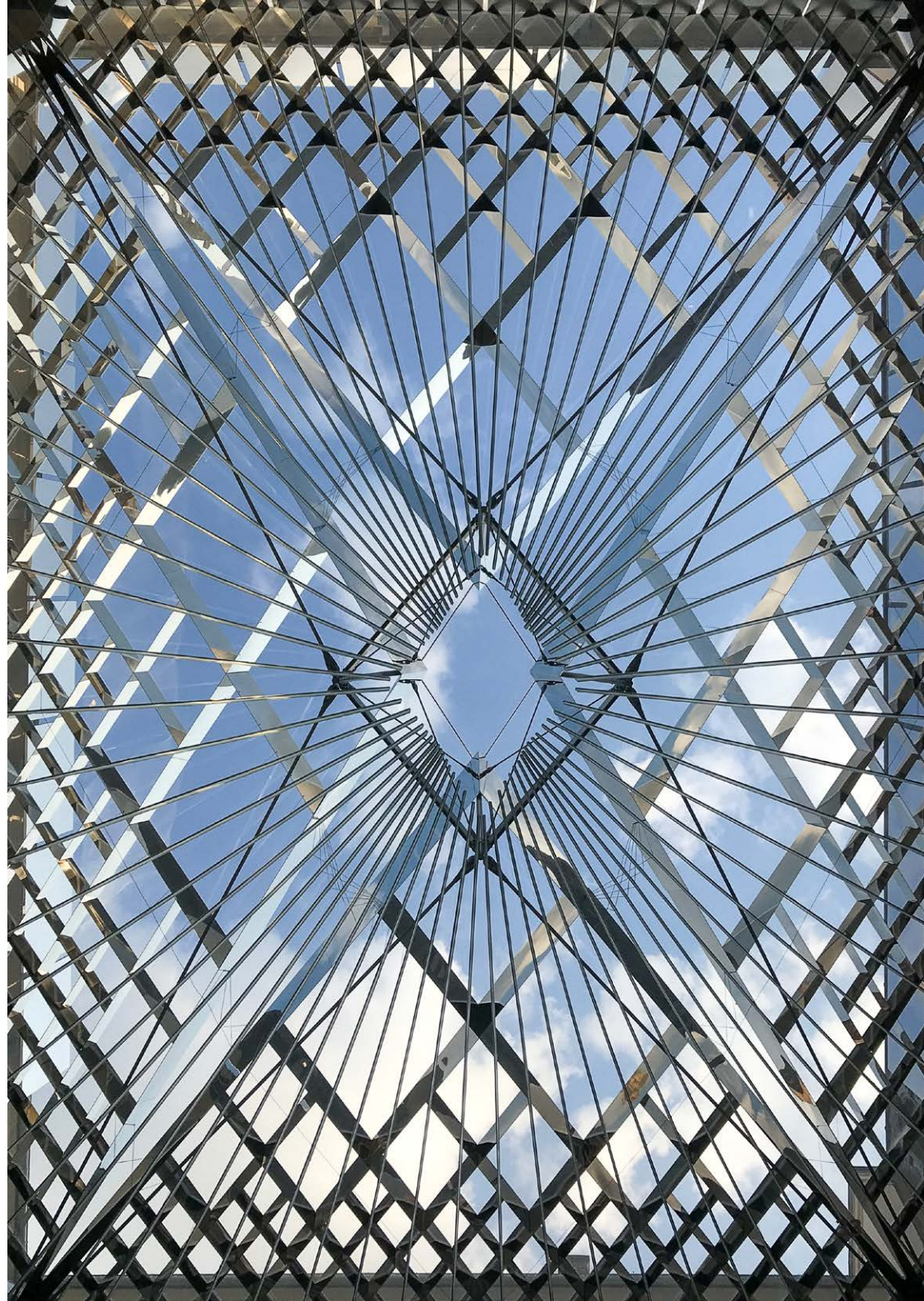
### MÚJEGYZÉK ITT



Az amszterdami Rijksmuseum udavárnak lefedése. Foto: David Dóra, 2024



*A párizsi Hotel de la Marine belső udvarának lefedése. Fotó: Dávid Dóra, 2021.*



# HEMPCRETE

## A JÖVŐ ÉPÍTŐANYAGA?

### HÁTTÉR

Az EU célkitűzései szerint 2030-ra az építőiparnak át kellene állnia a klíma-semleges működésre. Ez a jelenlegi CO<sub>2</sub> kibocsátás olyan drasztikus visszavágását jelenti, amit gyakorlatilag csak a jelenlegi építőipari sztenderdek teljes felülírásával, új gyakorlatok kialakításával lehet elérni.

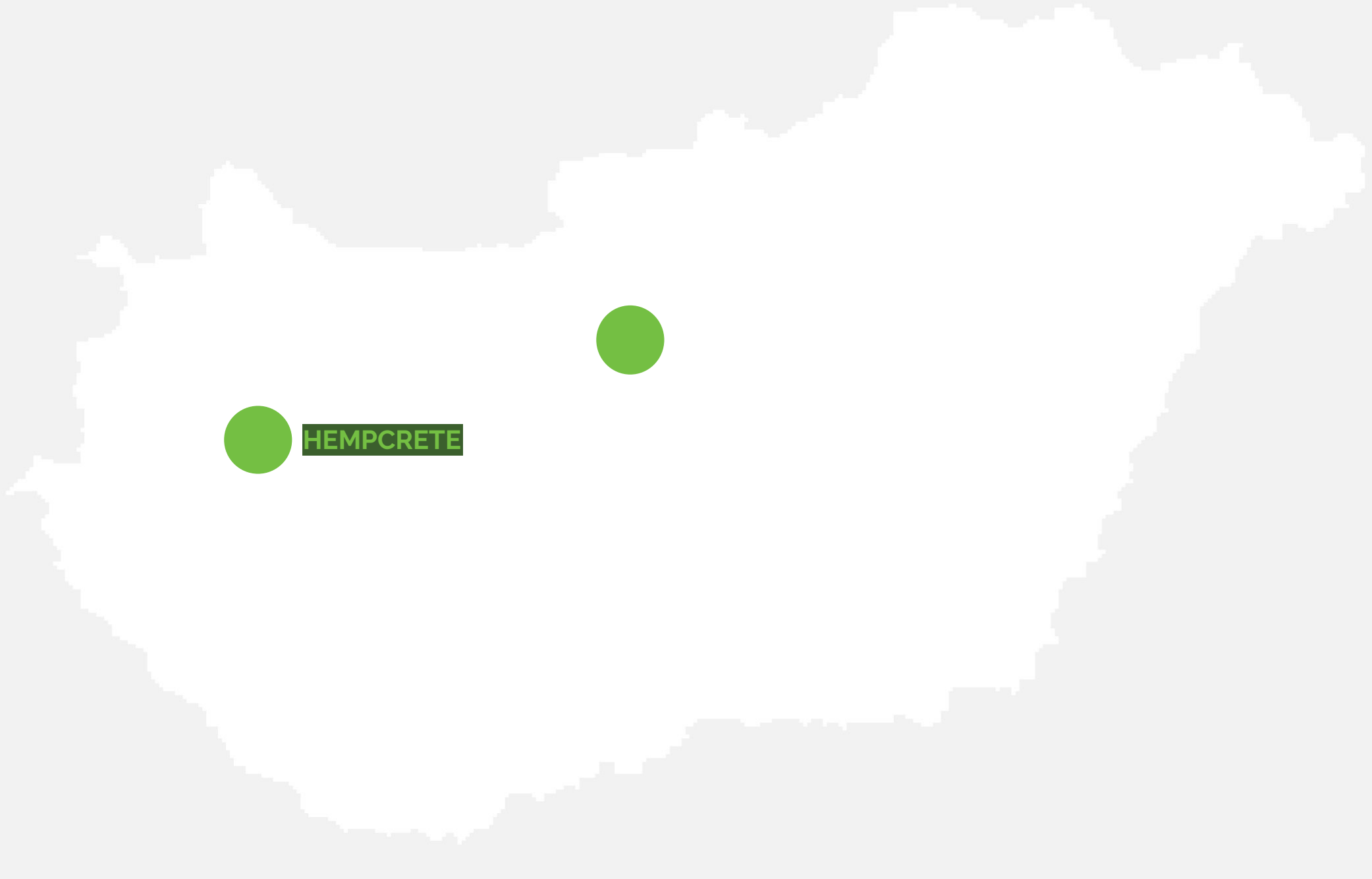
A kender egy tradicionális anyag, melynek sokoldalú felhasználása ismert – hagyományosan kötelek, textíliák alapanyaga. Ezen túlmenően cementes péppel keverve megszilárdulásra képes és számos pozitív szerkezeti, élet-tani tulajdonságokkal rendelkező anyagot alkot, mely alkalmas többek között épületek termikus burkának kialakítására. Építőipari felhasználásában izgalmas lehetőség rejlik karbonsemleges előállítás, alkalmazása folytán, valamint kvázi csomópontmentes kialakítással alkalmazható, mivel egy teherhordó vázszerkezet közé építve önmagában ellátja a réteges szerkezetek összes feladatát. Széleskörű felhasználásának egyik legnagyobb gátja az anyaggal szembeni bizalmatlanság, az építőipari gyakorlat és tapasztalat, illetve az ellátási láncok hiánya.

### CÉL

A projektben egy kísérletezésre invitálunk titeket: célunk az anyag megismerése, az alkalmazása során felmerülő strukturális problémák (porladás, vakolhatóság, teherbírás-növelés) megoldásának kutatása, az anyagban rejlő lehetőségek feltárása, ezek valós anyagmintákon történő modellezése, épületszerkezeti szimulációja, a csomópontmentes építészettel való alkotói kísérletezés, valós tapasztalattal segítve a kenderépítészet elterjedését.

FLORA OF ALBERTA

Cannabis sativa L.



## FELADAT LEÍRÁSA:

Minden esetben egy kutatási és azzal szorosan összefüggő alkotási fázisból áll a projekt. A cél, hogy hozzájáruljunk a kenderépítészet elterjedéséhez, műszaki és esztétikai irányból is vizsgálva. A projekt, a kutatási folyamat eredményeként egy szöveges összefoglaló tanulmányt és legalább egy, kender felhasználásával előállított tárgyat várunk: legyen az egy tervezett épület makettje, kísérleti anyagminták sorozata, vagy akár egy használati tárgy.

## KIHÍVÁS - LEHETSÉGES TÉMÁK:

/KENDERBETON SZILÁRDSÁG – hogyan javíthatóak az anyag teherbírási tulajdonságai?

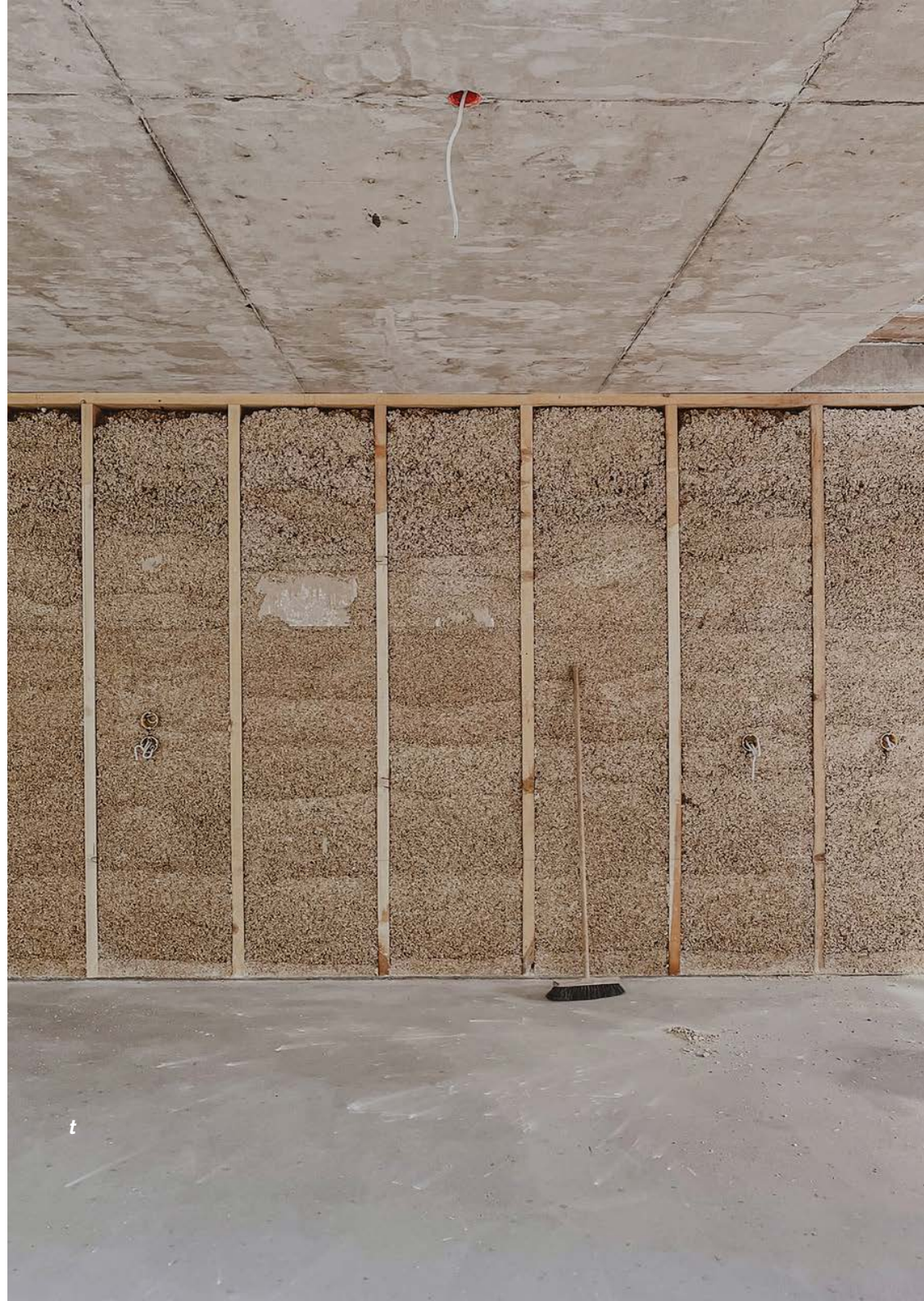
/KENDERBETON FELÜLETEK – milyen vakolati, felületkezelési technikák alkalmazhatóak, milyen feltételekkel állítható elő látszó felület?

/KENDERHÁZ CSOMPÓPONTOK NÉLKÜL – hogyan néz ki egy csomópont nélküli ház, milyen tervezői lehetőségek rejlenek ebben? Mely épületszerkezeti rétegek, elemek hagyhatóak el a kenderépítés során?

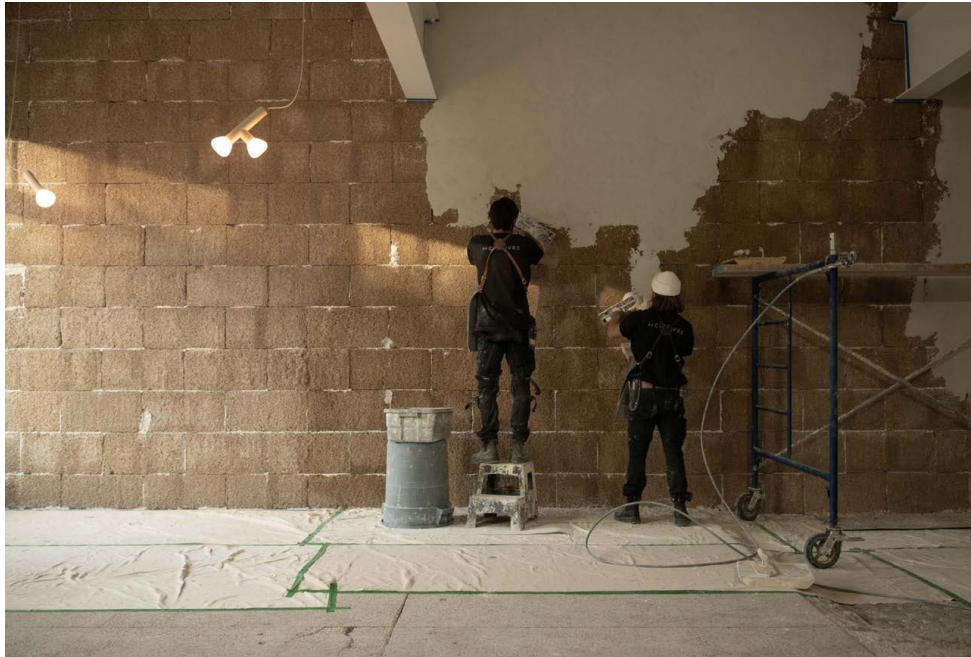
/KENDERSZIGETELÉS – egy felújításra szoruló épület kiegészítésének, szigetelésének tervezése kender alapú építőanyagokkal, majd az eredmény szimulálása hőtechnikai, páratechnikai teljesítményre.

## EGYÜTTMŰKÖDÉS ÉS A FELADAT MEGKÖZELÍTÉSE:

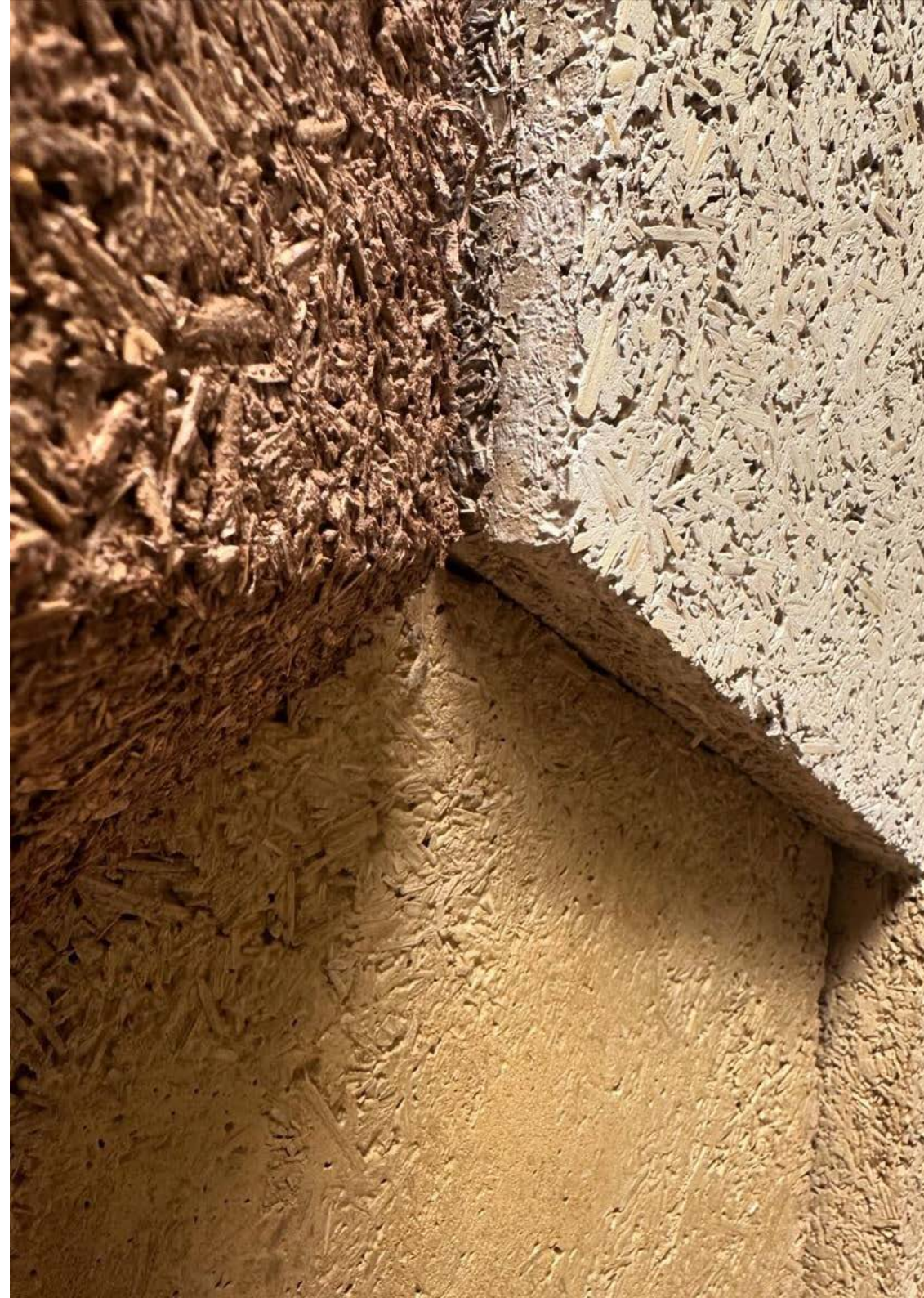
A feladatot az Épületszerkezettani Tanszékkal együttműködésben hirdetjük meg, továbbá a projekt során együttműködünk a KENDERHÁZ alapítójával, Horesnyi Bélával, aki a hazai piacon jelen lévő kevés kenderházépítő egyike. Az ő anyaggal kapcsolatos tapasztalatait és az Épszerk műszaki tudásbázisát ötvözve lehet a projekt során valódi anyagon kísérletezni, mérni, modellezni, és mélyebben megismerni ezt a nagy potenciállal rendelkező (építő) anyagot.



Projectroom: Kenderház Szentendrén. Fotó : Juhász Veronika



Projectroom: Kenderház Szentendrén. Fotó : Juhász Veronika



*Projectroom: Kenderház Szentendrén. Foto: Juhász Veronika*



## KANÁZSVÁR

---

### ÖREGTORONY, ÚJ KILÁTÓ

#### HÁTTÉR:

A Mátra peremén, meredek hegyoldalon álló Kanászvár ma már csak töredékesen maradt fenn: leginkább egykori őrtornya falai idézik meg középkori múltját. A feltehetően 14. századi eredetű, kis léptékű tarisznyavár korlátozott katonai szerepet töltött be, inkább megfigyelő és jelző funkcióval. Későbbi kiépítése a Recsky családhoz vagy a 16. századi végvári rendszerhez köthető, valószínűleg Eger 1596-os eleste után pusztult el. Ma a helyszín inkább táji és történelmi emlék: a keleti oldalon fennmaradt faragott kőfalak a hajdani építmény szerkezetére utalnak, miközben a rom a környező erdős hegyvidékbe simul.

A vár gyalogosan közelíthető meg Mátraderecskéről, azonban a meredek, időjárásnak kitett terep és az időszakos lezárások nehezíthetik a látogatást.

#### CÉL:

A feladat a tarisznyavár öregtornya szerkezeti stabilizálása, kilátóvá alakítása egy esztétikus, kortárs szerkezeti hozzáépítéssel.



## FELADAT LEÍRÁSA

A projekt során feladat a régészeti feltárások alapján a torony szerkezeti állapotának elemzése, a stabilitására leginkább veszélyes tényezők azonosítása. Ennek meghatározásához szükséges a pontos geometria ismerete, ezért megtanítjuk a fotogrammetriai felmérés egy egyszerű módszerét a résztvevőknek, mely későbbi felmérési-dokumentálási munkák során is segítségetekre lesz. Az összegyűjtött adatok egy tanulmányba, fotódokumentációba rendezése teszi ki a dolgozat írásos részének gerincét, míg a tervezés során egy izgalmas szerkezeti megoldásokkal dolgozó támasztó-kilátó szerkezet megalkotása a feladat.

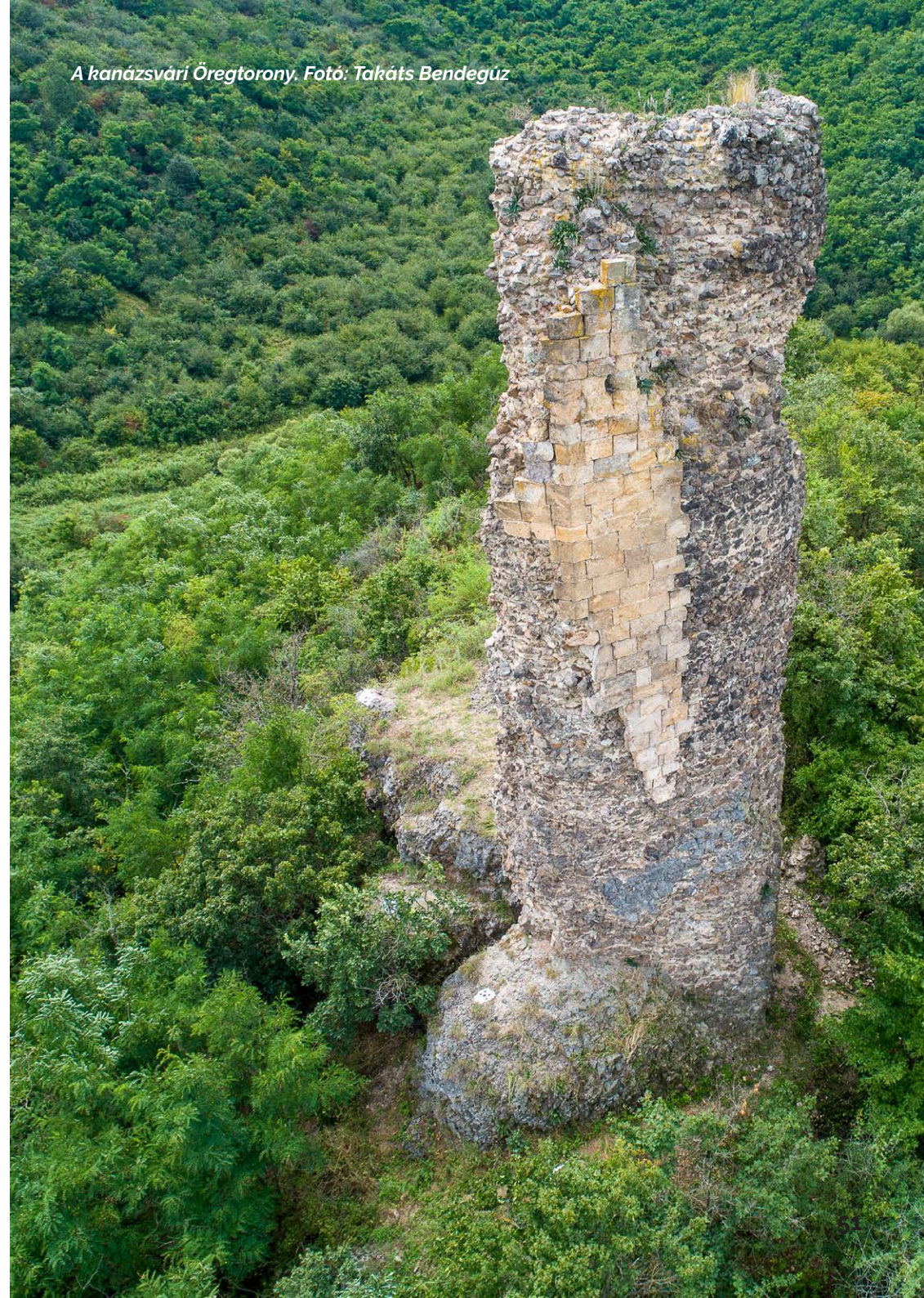
## EGYÜTTMŰKÖDÉS ÉS A FELADAT MEGKÖZELÍTÉSE:

A feladatot a Szilárdságtani és Tartószerkezeti Tanszékkel együttműködésben hirdetjük meg, továbbá a háttéranyagok és a kutatási tudásbázis összeállításában a PPKE Régészettudományi Intézete lesz segítségünkre, akik aktív régészeti ásatásokat végeznek a területen. A projekt kiváló lehetőséget ad arra, hogy egy régészeti területre való tervezés sajátosságaival, lehetőségeivel és íratlan szabályaival megismerkedjünk, egy nehezen megközelíthető területre épített szerkezet megvalósíthatóságát végiggondoljátok.

## SZAKIRODALOM:

Ther T., Sajtos I.: Horizontal load resistance of ruined walls: Case study of a Hungarian castle with the aid of laser scanning technology. In: Szoboszlai M. (szerk.) *CAADence in Architecture* : Hungarianommand Budapest, Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem (2016), pp. 149-154.

*A kanácsvári Öregtorony. Foto: Takáts Bendegúz*



A kanászvári Öregtorony. Fotó: Takáts Bendegúz





Carles Enrich: Torre Merola, fotó : Adrià Goula



Carles Enrich: Torre Merola, fotó : Adrià Goula



# FESZTIVÁL

## INSTALLÁCIÓ A SZABADSÁG SZIGETÉN

### HÁTTÉR:

A Sziget fesztivál rendszeresen otthont ad kortárs, izgalmas, szokatlan installációknak, szerkezeteknek, ami remek lehetőséget ad a felszabadult, kötetlen kísérletezésre, ötletelésre. A szerkezetek ideiglenessége azonban nem jelenti a mulandóságukat: maradandó emlékek, ikonikus pillanatok kötődnek hozzájuk; könnyedségükből kifolyólag akár többször, többhelyen is felállíthatóak, ezáltal hozzájárulhatnak egy üzenet közvetítéséhez is, fel-felbukkanó jellé válhatnak több helyszínen is. Az ideiglenes szerkezetek egyre nagyobb figyelmet kapnak városépítészeti értelmezésben is, a „placemaking” és a városi regeneráció egy fontos eszközeként is értelmezést kapnak az utóbbi időben.

A white silhouette of Hungary is centered on a light gray background. A purple circle is placed in the central part of the map, with a purple rectangular box containing the word 'FESZTIVÁL' in white capital letters to its left.

FESZTIVÁL

## CÉL:

Tervezési területnek három megközelítést ajánlunk:

**(1) ÉRKEZÉS:** A fesztivál egyik meghatározó pontja a megérkezés/beengedés területe. Gondolhatunk egyrészt az ikonikus K-híd kiemelésére, mely a legforgalmasabb beengedési pont, de potenciális installációs terület a beléptetés pontja, aminek a közelében a tájékozódás segítése, találkozási pont létesítése lehet szempont. Ugyanakkor a fesztiválra hajóval is lehet érkezni, ennek a bejáratnak a megjelölése is választható tervezési terület. A beengedési installáció esetében kiemelt szempont a fénykezelés nappali és éjjeli üzem esetén is. **(2) CHILL-ZÓNA:** A fesztivál hatalmas tömegeket mozgat, és 0-24-es programkínálattal bír, így az elvonulás-megpihenés igénye folyamatosan jelen van. A zaj-tompítás, kényelmes leülési lehetőség, árnyékolás és mobilis takarás elsődleges szempontok a pihenőterek kialakításában.

A szerkezetnek megfelelően stabilnak, állékonynak, és hulladék keletkezése nélkül szétszerelhetőnek kell lennie. Az installáció illeszkedjen a Sziget fesztivál hangulatába, közvetíti a fesztivál művészet iránti elkötelezettségét és figyelembe veszi a Hajógyári-sziget környezeti sajátosságait. Az alkotásnak egyúttal meg kell felelni az alapvető fenntarthatósági elvárásoknak, azaz nem lehet egyszer használatos, eldobható megoldásokat alkalmazni.

## FELADAT LEÍRÁSA:

A projekt egy kutatási és egy tervezési fázisból áll. A kutatás során az ideiglenes installációk világában teszünk egy utazást, kifejezetten szerkezeti, formai megoldásokat keresve, elemezve. A kutatás összefoglalása egy írásos, rajzos, fotódokumentációt tartalmazó tanulmányban történik. A tervezési fázisban egy a Sziget területére szabott ideiglenes installáció megalkotása a feladat, melyet különös figyelemmel elkészített grafikai és prezentációs megoldásokkal dokumentálnak a résztvevők.

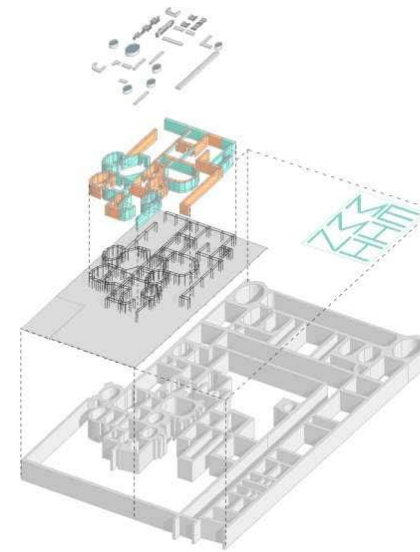
Együttműködés és a feladat megközelítése:

A projekt kidolgozásában a Medence Designlab lesz segítségére a résztvevőknek, akik széleskörű tapasztalattal rendelkeznek az installációépítés terén, így fontos gyakorlati tanácsokat tudnak adni tervezéshez. A Rajzi – és Formaismereti Tanszék közreműködése a friss, művészeti arculathoz illeszkedő kialakítás és bemutatás kialakításában lesz segítségükre, hogy egy a fesztivál tradíciójához illeszkedő, ikonikus alkotást hozhassatok létre.

Tarr Regina: Memini, TDK, 2024, építés alatt



Tarr Regina: Memini, TDK, 2024, építés alatt

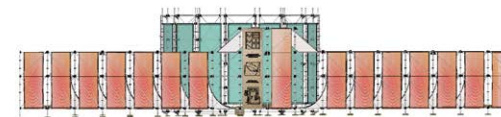
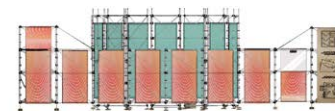
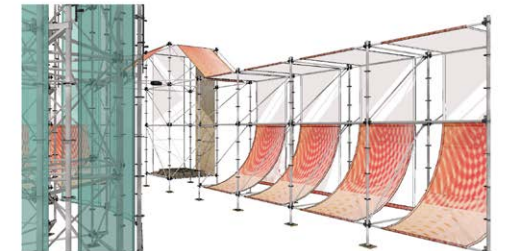
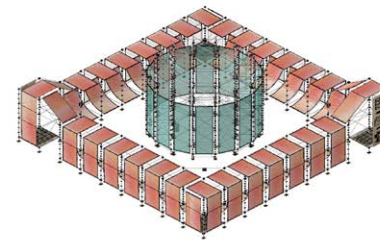


BERENDEZÉSEK

FABRIC

ALAP- ÉS RÁCSSZERKEZET

HADRIANUS PALOTA ALAPRAJZA





**INSPIRÁCIÓ:** Michael Cook Architecture & Design Temple (The Last Cheeseburger)  
Fotó: [photoarchitecture.com](http://photoarchitecture.com)



INSPIRACIÓ: SPY. 'Blanhets 2'. Foto: Rubén P. Bescós



# TDK 2026

## TÉMAHIRDETÉS

BME ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR  
EXPLORATÍV ÉPÍTÉSZETI TANSZÉK  
TUDOMÁNYOS DIÁKKÖRI KONFERENCIA 2026

WWW.EXPLORATIV.BME.HU  
WWW.TDK.BME.HU

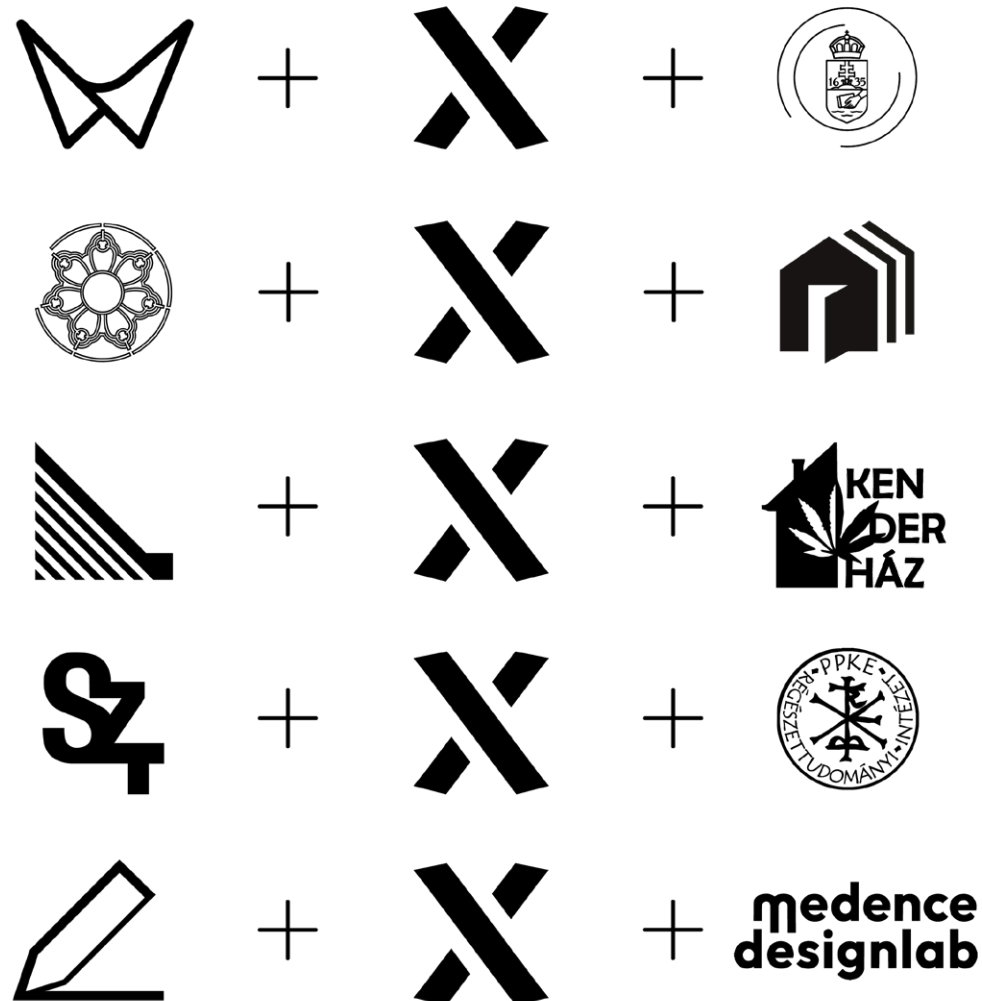
HEXAGON

HAUSZMANN 100

HEMPCRETE

KANÁZSVÁR

FESZTIVÁL



EXPLORATÍV ÉPÍTÉSZETI TANSZÉK  
MORFOLÓGIA ÉS GEOMETRIAI MODELLEZÉS TANSZÉK  
ÉPÍTÉSZETTÖRTÉNETI ÉS MŰEMLÉKI TANSZÉK  
ÉPÜLETSZERKEZETTANI TANSZÉK  
SZILÁRDSÁGTANI ÉS TARTÓSZERKEZETI TANSZÉK  
RAJZI- ÉS FORMAISMERETI TANSZÉK



**TDK**

**2026**